

DOLHAI ATTILA

„A FELESÉGEM MAXIMÁLISAN TÁMOGAT”

Két diplomája van: a tanítóképző után elvégezte a Színművészeti Egyetemet. Másodéves korától játszik az Operettszínházban musical- és operettfőszerepeket. A feleségével, Viktóriával három lány szülei. Kistarcsa díszpolgára, több szólólemez előadója a Jászai Mari-díjas művész.

Milyen volt két báty mellett felnőni?

Három-három év van közöttünk; a testvéreim azt mondták, hogy engem már nagyon elkéneztettek a szüleink. A csibészégekben én is benne voltam, a bandázásokban, a focizásban is. Az idősebbik bátyám, János kereskedő lett; zenészerető, mint édesapám és édesanyám, korábban csellózott. Béla szolfézt tanít egy zeneiskolában, emellett orgonál, zongorázik, énekkart vezet.

Egy ilyen zenerajongó család fia miért postaforgalmi szakközépiskolát végzett?

A szüleim hivatalnoknak szántak. Én meg hangszerkészítő szerettem volna lenni, csak nem tudtam, hogyan kell azzá válni. Az osztályfőnököm azt mondta, nem biztos, hogy a postán a helyem, adjak egy kis időt magamnak, amíg eldöntöm, mi leszek. Így jelentkeztem a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolára, ének-hitoktatói szakra – akkor kaptam vissza az intézményt a katolikus egyház.



TÓTH ILDIKÓ
INTERJÚJA

Vallásos családban nőttél fel. Tanítottál is hittant?

A szüleim fontosnak tartották, hogy továbbadják a hitüket ne-

künk. Mi is ebben a szellemben neveljük a lányainkat. Csak a kötelező gyakorlaton tanítottam, és a hitoktatást köz-



A szülők a gödöllői zeneiskolába is beíratták a kisiskolás fiukat

„LUCA ELSŐ TÍZ ÉVÉBEN ALIG VOLTAM JELEN, EMMÁNÁL EZ NYOLC ÉV VOLT, ANNÁNÁL ELGONDOLKODTAM”

ben leadtam. Épp lázadó korszakomban voltam, és nehezen jöttem ki az egyik tanárral. Sőt, a főiskolát is ott akartam hagyni, mert akkor már a Színművészeti Egyetem foglalkoztatott. Négyévente indult zenés szak, épp másodéves voltam akkor. De a szüleim azt mondták, hogy ha már belefogtam valamibe, fejezzem is be, így megszereztem a diplomát.

„Pénzügyi tanácsadó lettem”

Ki kellett várni, amíg indul musical-operett szak. Mit csináltál közben? Elég kalandos munkáim voltak. Dolgoztam bankban, aztán egy olyan cégnél, ahol magasfeszültségű oszlopokat csiszoltunk, festettünk, másfél hónapra pénzügyi tanácsadó lettem. Később a Fiatalok Színházánál statisztáltam, közben meghallgatásokra jártam. Így találkoztam Kerényi Miklós Gáborral, aki biztatott, hogy jelentkezsek a Színművészetre. Akkor már nős voltál – mit szólt hozzá a feleséged, hogy megint tanulni fogsz? A mi családjukban mindenki

fiatalon házasodott és lett szülő. Vikivel csoporttársak voltunk a főiskolán. Amikor találkoztunk, úgy éreztem, szeretném, ha ő lenne a gyerekeim édesanyja. Maximálisan támogatott a fejlődésben és a tanulásban, ahogy azóta is. Ő volt a kenyérkereső, egy huszonhét négyzetméteres albérlésben laktunk akkor.

Kerényi Imre osztályába jártál – innen ma már szinte mindenki nagy színházak vezető színésze. Jól kijöttetek az osztályfőnökkel?

Nagyon jó osztályunk volt, és nagyon örültünk, hogy Kerényi Imre az osztályfőnökünk. Premierekre hívott minket a Madách Színházba, az egyetemen pedig mindig megbeszéltük, kinek mi az erőssége, mit hogy kéne csinálni. Ült, kezében egy kávéval, szünetet sem tartott. De Szirtes Tamás, Léner Péter, Bagó Berci, Huszti Péter szintén sokat adott nekünk. Ahogy Bagó Gizella, az énekmester is.

„Azt éreztem, hogy bedarálódtam”

Az egyetemi évek alatt született meg Luca, akinek gyönyörű hangja van. A másik két lányod miben jeleskedik?

Lucát felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ének szakra. Ott dolgozik az édesanyja is, elvégezte a könyvtár szakot, az egyetem könyvtárában kapott munkát. Emma jó adag művészi vénával rendelkezik, szerintem komoly prózai színész is lehetne. Ugyanakkor nagyon fejlett a

realitáserzéke, rajzol, és fontos számára, hogy a vonal egyenes legyen. A premontreiekhez jár középiskolába. Anna még általános iskolás, neki is szép a hangja, de egyelőre ellenáll a zenének, pedig el tudnám

képzelni táncos-komikus szubrettként.

Már másodévben főszerepet énekeltél a Mozart című musicalben, aztán egymás után kaptad a leghíresebb szerepeket, kétszer is az év musicalszínésze lettél – aztán egyszer csak bejelentetted, hogy nem akarsz musicalt énekelni. Miért döntöttél így?

Azt éreztem, hogy bedarálódtam. Operettet is énekeltam, a

kettő együtt sok volt. Az előadások száma is.

Hogy viselték otthon, hogy folyton színpadon vagy?

Ez volt a másik ok. Luca életének első tíz évében alig voltam jelen. Emmánál ez nyolc év volt. Amikor Annát vittem az óvodába, és ujjongva mesélte, hogy megint apával játszott otthon, akkor elgondolkodtam.

Kiss-B. Attila főigazgató vezette be a hármas szereposztást, ennek köszönhetően nem kell annyit színpadon lenni, és játszom musicalt is, operettet is.

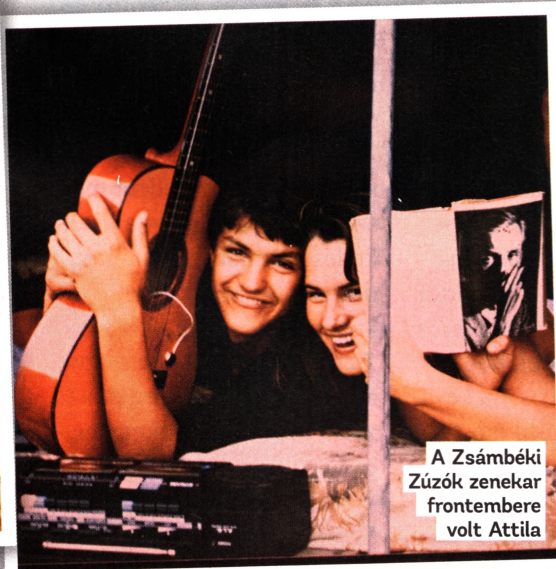
Kistarcsán éltek. Nem érzitek így távol magatokat a fővárostól?

Ott laknak a szüleim, a testvéreim. Nem vagyunk egyedül. A színházi évadra új bemutatókat is tervezett a színház. Milyen szerepek várnak rád?

Az Operettszínházban tavasszal lesz a Jekyll és Hyde premierje, enyém a férfi főszerep. Nyárra A cigánybáróval készülünk. A Szent Erzsébetről szóló darab külsős produkció lesz. Emellett a Magnificat zenekarral teljesítek templomi szolgálatot. Felhívtak, hogy be tudok-e még vállalni egy délelőtti – azt válaszoltam, hogy igen, belefér. A feleségem rákérdezett: „Belefér?” A családnak is bele kell férnie az életembe, a színház és az egyházi szolgálat mellett. **hot!**

„A szüleim hivatalnoknak szántak”

FOTÓ: KUNOS ATTILA



A Zsámbéki Zúzók zenekar frontembere volt Attila



A három Dolhai fiú között 3-3 év a korkülönbség



Musical- és operett-szerepekért is kapott elismerést a színész