

MEGRENDÍTŐ
VALLOMÁS:
„SOHA NEM
ÉNGEDNÉM EL A
VÍGSZÍNHÁZAT”

**Eszenyi
Enikő**

Volt, hogy a szerelmet is
feláldozta a színházért

„Csak az édesanyja maradt számára”

Megalázó vezetői módszerei miatt sokan Eszenyi ellen fordultak, régi és új társulati tagok sorra számoltak be negatív tapasztalataikról az esztendő elején, így Enikő vissza is vonta Vígszínház-direktori pályázatát. Azóta hallgatásba burkolózik, a Story azonban kiderítette, mivel tölti idejét, mi és ki segíthet neki a mélypontról elrugaszkodni.



SZÖVEG: BAKÓ
GYÖRGY

Volt, ami volt, a távozó igazgató az utolsó pillanatig a teátrumáért munkálkodik. A zaklatott évek után pedig az édesanyjánál találhat vigaszt.

AJÁNDÉK A SORSTÓL

„Enikő mellett mindig ott állt az anyukája, és ezután majd neki is több ideje lesz az édesanyjára – hangsúlyozza informátorunk. – Sok régi barátot elveszített, szerelmi életében is csalódások érték, ugyanakkor hatalmas ajándék számára a sorsból, hogy él az édesanyja. Később majd elkezdhet színházi munkákon gondolkodni színésznőként is, rendezőként is, de egy ideig az a legjobb, ha pótolja, amit a munka elvitt az életéből.”

Enikő nem volt szerencsés a szerelemben. Tartós kapcsolatai zátonyra futottak, és egykori szerelmei, **Kaszás Attila** és **Kamondi Zoltán** is tragikus hirtelenséggel távoztak az élők sorából. Mára tényleg csak az édesanyja maradt. „Sokszor vittem a lányomnak ebédet a színházba, jó nagy adagokat, a kollégái mondták is, hogy szívesen lennének kosztosok nálam – nyilatkozta korábban a Bestnek Enikő édesanyja, **Magdi** néni. – De már fordult kicsit a kocka: Enci adja vissza azt a gondoskodást, amit gyerekként tőlem kapott. Ügyel arra, hogy egészségesen táplálkozzak, mindennap felhív, még ha külföldön van, akkor sem telik el úgy nap, hogy ne üzenjen nekem. Át-átjön hozzám, akár még késő este, előadás után is. (...) Amióta az édesapja meghalt, még többet foglalkozik velem.” Enikő lapunknak 2011-ben árnyalta a képet, amikor arról kérdeztük, hogy kihez szalad, ha baj van. „Anyukámhoz azért nem, mert nem szeretem megijeszteni. Inkább magamban elrendezem a dolgokat. Tavaly, amikor beteg lettem, azt is lassan adagoltam be neki, nehogy megijeszem.”





Népes társulatot irányított a szakma nagy öregjeivel és számos ifjú tehetséggel



Rendezőként is folyamatosan dolgozott

Minisztériumi egyeztetésekre jár, nem költözött ki az irodájából, nem is búcsúzik még

EGYELŐRE DOLGOZIK

„Jóllehet március óta tudható, hogy **Rudolf Péter** lesz a Vígszínház új igazgatója, Enikő tovább dolgozik, a teátrumban változatlanul ő az első ember. Nem pakolta ki az irodáját, sőt minisztériumi egyeztetésekre is eljár, és megosztja gondolatait, terveit a színházi világ jövőjéről. Egyszóval még nem engedte el a Vígszínházat. Május elsején, a teátrum születésnapjára azt írta ki közösségi oldalán, hogy 'Szeretlek, Vígszínház' – idézi egy bennfentes. Vajon sikerül-e elengednie azt a házat, amelyik 40 évig az otthona volt? Január végén erre a kérdésre egyértelműen felelt a Sikerszféra című műsorban: „Nem, soha nem engedném el a Vígszínházat”, és rögtön a terveit sorolta,

akkor még – bármi is történt – elképzelhetetlennek tartotta, hogy mást nevezzenek ki a helyére. A színházához való ragaszkodást példázza a következő dialógus: „Volt olyan, hogy a szerelmet választotta a színház helyett? – kérdeztük Enikőtől a Storyban sok évvel ezelőtt. – Nem, a szerelmet adtam fel inkább” – hangzott a felelet.

NEHÉZ PILLANATOK ELŐTT

Többször kerestük a művésznőt mostanában, hogy válaszoljon kérdéseinkre, de nem volt elérhető. Mindössze kétszer adott magáról hírt a lemondása óta. Május elsejei vallomása után pár nappal a Székely Nemzeti Tanács polgári kezdeményezésének aláírására buzdított. Közben titokzatosan

azt is jelezte: új projektre készül. Többször nem nyilvánult meg, így azt sem tőle tudjuk, hogy mindeddig nem búcsúzott el kolégáitól. Kétségtelen, nehéz pillanatok előtt áll: akik kitartottak mellette, azoktól nyilván megrendítő lesz számára az elválás, de azoktól sem egyszerű elköszönnie, akik ilyen-olyan sérelmeik miatt szembefordultak vele. Tőlük mindeddig bocsánatot sem kért. „Enikő alighanem megvárja a hivatalos átadás-átvételt, addig nem búcsúzik – véli egyik színésze. – Egyáltalán nem számított arra, hogy a társulattól ennyien ellene fordulnak...”

„Eszenyi Enikő egész életét a Vígszínháznak rendelte alá, no de mi lesz vele júliustól? Szerintem

Mi történt eddig?

FEBRUÁR 27.

Eszenyi nyilatkozatban ítélte el az erőszak minden formáját a 24.hu-n. Később több színész is azt mondta, azért emelt szót a direktor ellen, mert ezt az állítását akarta megcáfolni.

MÁRCIUS 9.

Néder Panni rendező és Fenyvesi Lili rendezőasszisztens kitaláltak az őket ért atrocitásokról.

MÁRCIUS 10.

Korábban távozott színészek nyílt levélben foglaltak állást abban, hogy távozásukban szerepe volt Eszenyi vezetői stílusának.

MÁRCIUS 10.

A szakmai bizottság Eszenyi Enikőt javasolta a színház élére, a főváros vezetése ugyanakkor bejelentette, hogy vizsgálatot indítanak a Vígszínházban.

MÁRCIUS 11.

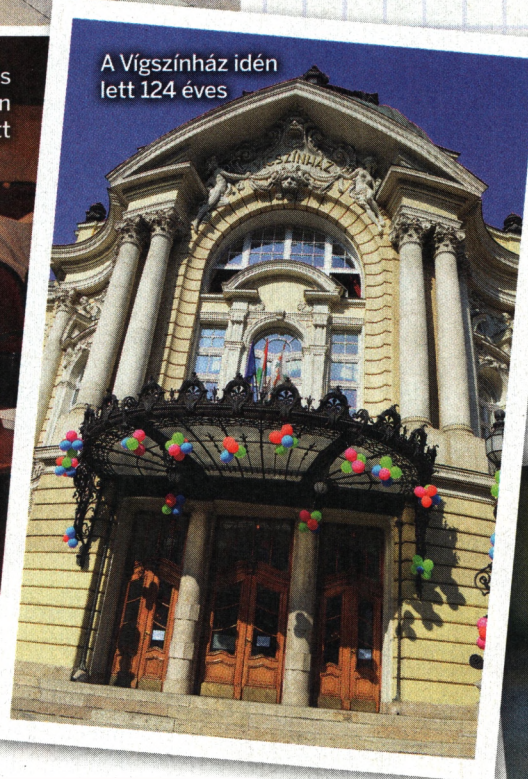
A színház belső szavazásán a megjelentek közül 113-an Rudolf Pétert, Eszenyit ötven támogatták.

MÁRCIUS 19.

Eszenyi visszavonta pályázatát.

MÁRCIUS 25.

A fővárosi közgyűlés Rudolf Pétert nevezte ki a Vígszínház igazgatójának 2020. július 1-jétől december 31-ig.



A Vígszínház idén lett 124 éves



Rudolf Péter július 1-jétől vezetheti a színházat

rendeznie kell a sorait, és ebbe beletartoznak az emberi viszonyok is – mondja egykori közeli munkatársa. – Annak idején barátságot ápolt **Friderikusz Sándorral**, és jó kapcsolata volt **Stohl András**sal is, aki az elmúlt hónapokban már erősen bírálta őt. A konfliktusok feloldása, a bocsánatkérés és a régi barátságok felélesztése elindíthatja egy új úton, elvégre csupán 59 éves.”